

Geslaagde operatie

Haarlems Koor Lokaal

Aan witte jassen geen gebrek om het ziekenhuisbed van koning Admète. De amateurzangers van Haarlems Koor Lokaal trekken als verplegers, artsen of co-assistenten bezorgde gezichten of vieren met plezier een feestje als de patiënt plotsklaps genezen blijkt.

In Glucks opera *Alceste* ligt Admète op sterven. Apollo laat weten dat zijn leven slechts gered kan worden als iemand zich voor hem opoffert. Zijn vrouw Alceste is bereid voor hem te sterven. Wanhopig gaat Admète haar achterna naar het dodenrijk. De goden tonen zich onverbiddelijk. Maar uiteindelijk weet Hercules het echtpaar voor de poorten van de onderwereld weg te slepen.

Regisseuse Nynke van den Bergh heeft het verhaal verplaatst naar een ziekenhuis. De hogepriester is een chirurg, zijn operatie een religieus ritueel. Even schrikken in deze serieuze context is de verschijning van Hercules (aanstekelijk neergezet door bariton Marcel van Dieren) als de karikatuur van een held, met vleugels en een plastic zwaard. Maar ook in het libretto komt de reddende engel uit de lucht vallen.

Ook zo kreeg het drama van dood, liefde en opoffering indringend gestalte. Dat was zeker mede te danken aan de solisten. Sopraan Julia Westendorp gaf met een krachtige stem huiveringwekkend gestalte aan de dubbele gevoelens van Alceste. Tenor Mark Omvlee

Solisten, Haarlems Koor Lokaal en Collectivum Musonia o.l.v. Wim Dijkstra met 'Alceste' van Gluck.
Regie: Nynke van den Bergh. Gezien: 13/7, Stadsschouwburg, Haarlem.

(Admète) toonde minder nuance maar overtuigde met zijn onstuimige passie.

Het getuigt van lef dat Haarlems Koor Lokaal om het jaar een operaproductie op poten durft te zetten. Het koor buit ook dit keer het enthousiasme en de tomeloze inzet van een amateur-gezelschap ten volle uit. Met beroepsmusici in de orkestbak, professionele solisten en een vakregisseur weet het koor ook nu weer hoog niveau te bereiken.

We mogen Haarlems Koor Lokaal dankbaar zijn voor de keuze voor een weinig uitgevoerd meesterwerk. Gluck nam met 'Alceste' de tradities van de opera op de schop. Het resulteert in prachtige muziek die zich beweegt tussen de expressieve kracht van de Barok en de melodische schoonheid van de Klassieken.

Wim Dijkstra vindt het perfecte evenwicht tussen plechtige ernst en Franse zwier. Het koor heeft in 'Alceste' een belangrijke rol. Haarlems Koor Lokaal vult die met verve. Met een goede articulatie en een fraaie balans bracht het gezelschap het drama vocaal en theatraal krachtig over het voetlicht. Zonde dat de geslaagde operatie tot één uitvoering beperkt bleef.

WINAND VAN DE KAMP